

ナタリー・シュトゥツマン

(コントラルト&指揮) Nathalie Stutzmann & ORFEO 55

& オルフェオ55

カルダーラ：たとえ つれなくとも～牧歌劇「愛の誠は偽りに打ち勝つ」より
カヴァッリ：満ち足りた喜びよ～歌劇「ジャン・ネ」より
ボンチーニ：おまえを称える至福ゆえに～歌劇「グリゼルダ」より
リュリ：トルコ人の儀式のための行進曲～バレ音楽「町人貴族」より
A. スカルラッティ：陽はすでにガンジス河から～歌劇「愛の誠」より
ヴィヴァルディ：コル・ミオ、ケ・プリジョン・セイ～歌劇「アテナイデ」より
コンティ：カンタータ「数多の苦悩の後に」(全曲)
— 数多の苦悩の後に／あなたの忠実への疑いが／私を燃え立たせる炎は
ヘンデル：ああ、私の心よ～歌劇「アルチーナ」より
A. スカルラッティ：私を傷つけるのをやめるか～歌劇「ボンペーオ」より
ヴィヴァルディ：喜びと共に会わん～歌劇「ジュステイーノ」より
リュリ：パッサカリア～歌劇「アルミード」より
ヴィヴァルディ：太陽はしばしば～歌劇「救われたアンドロメダ」より
ヴィヴァルディ：アジタータ・インフィド・フラトウ
～オラトリオ「蛮族の王ホロフェルネスに勝利し凱旋するユディト」より
ドウランテ：踊れ 優しい娘よ
ほか

オリジナル楽譜と管弦楽オリジナル編成で
装い新たに蘇る「イタリア歌曲集」ほか、
珠玉のバロック作品集



©Simon Fowler

2018年5月15日(火) 19:00開演(18:30開場)

紀尾井ホール

Tue 15th May 2018, 7:00p.m. at Kioi Hall

S¥8,000 A¥5,000

唯一の
日本公演



お申込み | 紀尾井ホールウェブチケット www.kioi-hall.or.jp
紀尾井ホールチケットセンター **03-3237-0061** (営業時間 10:00 ~ 18:00、日曜・祝日休)
e+ (イープラス) eplus.jp
チケットぴあ **0570-02-9999** [Pコード: 104-895]
ヒラサ・オフィス **03-5429-2399**

お問合せ | ヒラサ・オフィス **03-5429-2399**

主催: ヒラサ・オフィス
協力: (株)ワーナーミュージック・ジャパン



©Simon Fowler

ナタリー・シュトゥッツマン

(コントラルト/指揮者)

Nathalie Stutzmann, contralto & musical direction

現在最も優れた音楽家の一人に挙げられるナタリー・シュトゥッツマンは、コントラルト歌手とオーケストラ指揮者の2つのキャリアで活躍している。自由さと厳密さを併せ持つ彼女のアプローチ、フレージングの知識、そして演奏に込められた激しい感情は、聴衆からもオーケストラからも、絶大な支持を集めている。

指揮者として、モンテカルロ歌劇場では2014年のドニゼッティ「愛の妙薬」の公演後直ちに2017年のワーグナー「タンホイザー」の指揮を頼まれ、モーツァルトの「レクイエム」を指揮したサンパウロ響からは、今後複数の再演計画が進んでいる。その他、ロイヤル・ストックホルム・フィル、デトロイト響、ワシントン・ナショナル響、シアトル響、ロンドン・フィル、新日本フィル、水戸室内管、セイジ・オザワ松本フェスティバルなどから招かれている。指揮をフィンランドの伝説的指導者ヨルマ・パヌラに師事し、小澤征爾とサイモン・ラトルからも指導を受けた。2009年には自身の室内オーケストラ、オルフェオ55をフランス・メスのアースナルに設立。

歌手としては、マーラー作品の歌唱に特に定評があり、最近では、ラトル指揮ベルリン・フィル、サラステ指揮オスロ管、エッセンバッハ指揮ワシントン・ナショナル響、大野和士指揮ロンドン・フィルなどと共演している。また、リサイタルでも高く評価されており、長年にわたリスウェーデンのピアニスト、インゲル・ゼーデルグレンと共に世界各地で公演している。

フランス共和国より芸術文化勲章と国家功労勲章を授与されている。現在、オルフェオ55芸術監督、アイルランド国立交響楽団首席客演指揮者を務める。

*やむを得ず曲目・出演者などが変更となる場合がございます。
*未就学児の入場はご遠慮ください。

オルフェオ55

(室内オーケストラ)

ORFEO 55

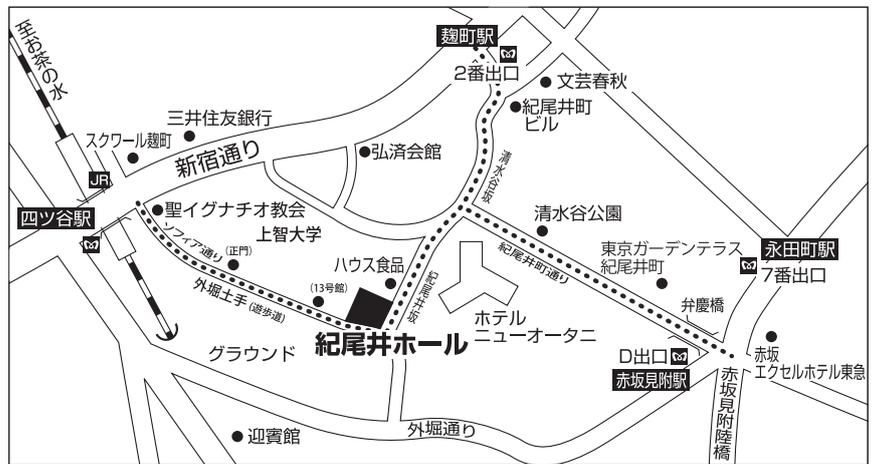
オルフェオ55は2009年の創設以来、ナタリー・シュトゥッツマンの指揮のもと、世界各地で演奏活動を展開しており、その多彩なプログラムでは声楽が重要な役割を担っている。

レパートリーは、古楽器で演奏するヴィヴァルディ、ヘンデル、バッハ等のバロックの作曲家による有名なアリアや器楽曲から、R. シュトラウスやシェーンベルクといったバロック以後の名曲まで幅広い。その演奏は批評家から高く評価されており、「力強さと柔軟性、オーガニックなリズムと心酔させるフレージングが生み出す濃密なサウンド」と評された。

オルフェオ55はヨーロッパの著名音楽祭やコンサートホールに招かれており、これまでに、ザルツブルク、ヴェルビエ等の音楽祭や、コンセルトヘボウ、ウィグモア・ホール、シャンゼリゼ劇場等で演奏している。また、シュトゥッツマンの招きにより、M. コジエナー、P. ジャルスキー、R. カプソンなど、世界の優れたソリストたちと共演してきた。

録音においても好評を博す作品を次々とリリース。ドイツ・グラモフォンより2枚のCD『プリマ・ドンナ』(ヴィヴァルディ作品集)、『イマジナリー・カンタータ』(バッハ作品集)をリリース後、現在はエラートと専属契約を結んでいる。最新リリース『私を燃え立たせる炎は』では、代表的声楽教本『イタリア歌曲集』をオリジナル版で復元し、注目を集めている。

2018年5月に初のアジア・ツアー(中国、香港、日本)を実現。また、今後3シーズンに渡ってモンペリエ・オペラ座のレジデントを務め、ヘンデル「セルセ」を含む9つ以上のプログラムの演奏が予定されている。



ナタリー・シュトゥッツマン



ワーナーミュージック・ジャパン
オフィシャルホームページ / クラシック



耳馴染みのある声楽レッスン曲、それは元々、素晴らしい芸術作品だった——

私を燃え立たせる炎は ~オリジナル楽譜によるイタリア歌曲集

ナタリー・シュトゥッツマン(コントラルト&指揮)
オルフェオ55

解説、歌詞/対訳付 | 輸入盤国内仕様 | WPCS-13743 ¥2,600(本体)+税

- A・スカラッチィ：陽はすでにガンジス河から
- ドゥランテ：踊れ 優しい娘よ
- ファルコニエーリ：パッサカリヤ 第15番
- カッチーニ：アマリッリ
- カリッシミ：勝利だ わが心よ
- A・スカラッチィ：私を傷つけるのをやめるか
- ヘンデル：ああ 私の心である人よ
- コンティ：カンタータ「数多の苦悩の後に」
- I. 数多の苦悩の後に / II. あなたの忠実への疑いが
- III. 私を燃え立たせる炎は
- ポノンチーニ：おまえを称える至福ゆえに
- ボルボラ：3声のソナタ 作品2の3より
- 第1楽章：アダージョ〜アレグロ

他 全25曲

好評発売中



ヘンデル・アリア集 ~影のヒーローたち

ナタリー・シュトゥッツマン(コントラルト&指揮)
オルフェオ55
解説、歌詞/対訳付 | WPCS-12878
¥2,600(本体)+税



シューベルト：三大歌曲集

ナタリー・シュトゥッツマン(コントラルト)
インゲル・ゼーデルグレン(ピアノ)
解説、歌詞/対訳付 | WPCS-13650/2(3枚組)
¥4,500(本体)+税

- ラヴェル：「子供と魔法」他
サイモン・ラトル指揮、マダレーナ・コジエナー(子供)、ナタリー・シュトゥッツマン(ママ)他
WPCS-51104 ¥2,857(本体)+税 | 解説、歌詞/対訳付
- ラヴェル：「子供と魔法」他(2枚組)
ミッコフランク指揮、クロエ・アリオ(子供)、ナタリー・シュトゥッツマン(ママ)、サビーストウヴェル(火)他
WPCS-13629/30(2枚組) ¥3,500(本体)+税 | 解説、歌詞/対訳付