INON BARNATAN

PIANO RECITAL

マエストロ アラン・ギルバートが惚れ込む異才

知性と情熱が絡み合う驚異のピアニズム



“組曲による変奏曲”―時を超えた組曲（タイム・トラベル）―“Variations on a suite” The time traveller suite

J.S.バッハ：トッカータ ホ短調 BWV914　ヘンデル：組曲 ホ長調 HWV430より アルマンド　ラモー：組曲 イ短調より クーラント
クープラン：クラヴサン曲集 第12組曲より アタラント　ラヴェル：「クープランの墓」より リゴードン　アデス：ブランカ変奏曲
リゲティ：ムジカ・リチェルカータより 第11番、第10番　バーバー：ピアノ・ソナタ 変ホ短調 作品26より 第4楽章 フーガ
ブラームス：ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ op.24

Bach: Toccata in E minor, BWV914 / Handel: Allemande from Suite in E Major, HWV430 / Rameau: Courante from Suite in A minor / Couperin: L'Atalante from Pieces de clavecin No.12
Ravel: Rigaudon from Le tombeau de Couperin / Adès: Blanca Variations / Ligeti: Musica Ricercata No. 11 and 10 / Barber: Fugue from Sonata in E-flat minor, op.26
Brahms: Variations & Fugue on a Theme by Handel, op.24

2020

6.27［土］14:00開演（13:30開場）　トッパンホール

全席指定：一般 5,000円／U25 2,000円

一般発売	2020年2月17日（月）10:00～

●主催・お問合せ
ヒラサ・オフィス 03-5727-8830
www.hirasaoffice06.com

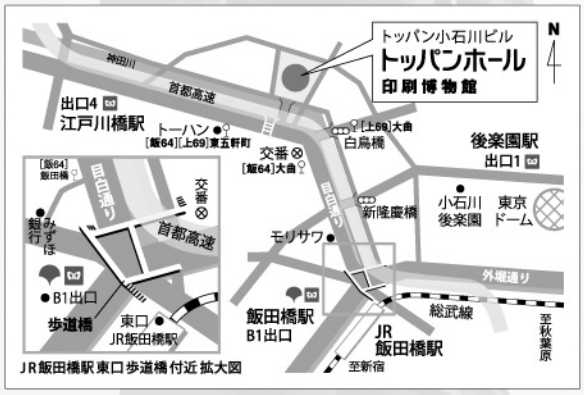
●お申込み
ヒラサ・オフィス 03-5727-8830（平日 10:00～18:00）
トッパンホールチケットセンター 03-5840-2222（土日祝休） www.toppanhall.com
イープラス eplus.jp
チケットぴあ 0570-02-9999 t.pia.jp［Pコード：175-493］

＊未就学児の入場はご遠慮ください。 ＊都合により曲目等が変更になる場合がございますので、予めご了承ください。
＊U25チケットの対象は公演当日25歳以下の方です。 ＊U25チケットで入場される際は、証明証のご提示をお願いする場合がございます。

「非凡な感受性を持つ演奏家だ」
――アレックス・ロス ニューヨーカー誌



©Marco Borggreve



JR飯田橋駅東口歩道橋付近 拡大図

交通のご案内

江戸川橋駅	地下鉄有楽町線（4番出口）より徒歩約8分
飯田橋駅	JR総武線（東口）、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、大江戸線（B1出口）より徒歩約13分
後楽園駅	地下鉄丸ノ内線、南北線（1番出口）より徒歩約10分
都営バス	［上69］［飯64］「大曲」または「東五軒町」下車徒歩約3分

※地下駐車場をご利用いただけます。（ホールご来場者割引あり）

トッパンホール 〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel:03-5840-2200 Fax:03-5840-1515
http://www.toppanhall.com/

ユニークかつ知的なプログラミングで
唯一無二のリサイタルを創り出すバルナタン。
今回のキーワードは「組曲」と「変奏曲」。
17世紀から21世紀まで、時代を超えた作曲家の作品が並びました。
組曲からの抜粋など、複数の曲からなる楽曲から選び抜いた作品を、
バルナタンの感性で再び組み合わせ、
いわばバルナタン編纂による新たな「組曲」が提示されています。
しかも、そこには「変奏曲」というキーワードも隠されているのです。
まさにバルナタン節炸裂のプログラミング。
バルナタン・ワールドにご期待ください。

イノン・バルナタン（ピアノ） Inon Barnatan, Piano

1979年テルアビブ生まれ。3歳でピアノを始め、11歳でオーケストラ・デビューを果たした。ヴィクトル・デレヴィアンコ、マリア・クルチョ、ロンドンの王立音楽院のクリストファー・エルトンに師事した。以後、今日に至るまでレオン・フライシャーの薫陶を受けている。現在、ニューヨーク在住。

「同世代で最も優れたピアニストのひとり」（ニューヨーク・タイムズ紙）と評され、繊細な感受性、知的な音楽性、そして極めて高い芸術性が称賛されているピアニスト、イノン・バルナタン。

ロンドンのウィグモア・ホール、サウスバンク・センター、ニューヨークのカーネギー・ホールなどでリサイタルを行うほか、チェロ奏者アリサ・ワイラースタインのリサイタル・パートナーを務めるなど室内楽にも積極的に取り組み、世界的ソプラノ歌手ルネ・フレミングとも共演している。

世界の一流オーケストラとの共演も数多く、ニューヨーク・フィル、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、NDRエルプフィル、ロンドン・フィル、イスラエル・フィル、ロサンジェルス・フィル、クリーヴランド管、フィラデルフィア管、シカゴ響、サンフランシスコ響などと共演している。

2009年エイヴリー・フィッシャー・キャリア賞、2015年リンカーン・センターよりマーティン・E・シガール賞を受賞。2014年シーズンより3年にわたり、ニューヨーク・フィルハーモニックの初代アーティスト・イン・アソシエーションを務めた。2019年7月にはカリフォルニアのラ・ホーヤ音楽協会が主催するサマーフェストの音楽監督に就任した。

リリースしたCDはいずれも高く評価されており、シューベルトのソナタでは「生まれながらのシューベルティアン」（グラモフォン誌）と称賛され、ソロ・アルバム「ダークネス・ヴィジブル」はニューヨーク・タイムズ紙の「ベスト・オヴ2012」の1枚に選ばれた。2019年にはアラン・ギルバート指揮アカデミー・オブ・セント・マーティン・イン・ザ・フィールズと収録したベートーヴェンのピアノ協奏曲全集（全2集）の第1集がリリースされ、「レコード芸術」特選盤に選ばれている。

日本では、2016年1月、アラン・ギルバート指揮/都響に招かれ、ベートーヴェンのピアノ協奏曲第3番を演奏、絶賛を博した。その結果、2017年4月にも招かれ、東京と大阪でラフマニノフのパガニーニ狂詩曲を共演。2018年6月には、東京でのデビューリサイタルを開催、絶賛を浴びた。



ワイラースタインからの信頼も厚いバルナタンが
満を持してベートーヴェンの協奏曲を録音！

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第1集

レコード芸術 特選盤

CD 1
①ピアノ協奏曲第 1 番 ハ長調 Op.15
②ピアノ協奏曲第 3 番 ハ短調 Op.37

CD 2
③ピアノ協奏曲第 4 番 ト長調 Op.58
④ピアノ、ヴァイオリン、チェロと管弦楽のための協奏曲 ハ長調 Op.56

イノン・バルナタン（ピアノ）、アラン・ギルバート（指揮）、アカデミー・オブ・セント・マーティン・イン・ザ・フィールズ
④ステファン・ジャッキーヴ（ヴァイオリン）、④アリサ・ワイラースタイン（チェロ）
セッション録音：①-③2015年12月、④2017年9月／エア・スタジオ内リンドハースト・ホール（ロンドン）

●KKC-6102/3(2CD) ￥3,000 輸入盤・日本語帯・解説付

欧米での評価を上げるイスラエル出身のピアニスト、イノン・バルナタンが2020年のベートーヴェン・イヤーに合わせ満を持してピアノ協奏曲をリリースします。当アルバムはその第1弾でピアノ協奏曲第1、3、4番と三重協奏曲を収録しております。第2弾は第2番&第5番「皇帝」です。（2020年5月リリース予定）

輸入・販売元／株式会社キングインターナショナル https://www.kinginternational.co.jp